

ARS LINEANDI PER EDUCARE E CURARE

Il disegno di forme nella pedagogia di Rudolf Steiner
e nell'Ars Canusina di Maria Bertolani Del Rio

UNA RIFLESSIONE INTERDISCIPLINARE ATTORNO ALLE
PROPRIETÀ EDUCATIVE E TERAPEUTICHE DEL DISEGNARE FORME

SABATO **4** e DOMENICA **5**
OTTOBRE 2014
CASTELLO DI SARZANO, CASINA (RE)

SABATO **4** CONVEGNO - INGRESSO LIBERO

8:30 accoglienza e registrazione partecipanti

9:15 Claudia Gasparini
saluti e introduzione

9:30 Ernst Schuberth
"Il ruolo del creativo disegno di forme
nella educazione dell'uomo secondo
l'impulso di Rudolf Steiner"

10:30 Maria G. Bartolini Bussi
"Forme e simmetrie nella didattica della
matematica. Un approccio multiculturale"

11:30 pausa

11:45 Roberto Carriero
"L'Ars Canusina® dal mito del romanico
canusino al design per l'abitare
contemporaneo"

12:45 pausa pranzo

14:30 Chiara Bombardieri
"Maria Del Rio e l'Ars Canusina®
al San Lazzaro"

15:30 Silvia Ortelli e Laura Maria Tedde
"La linea come ponte tra il gesto spontaneo
e la scrittura: l'arte di disegnare forme quale
contributo di Rudolf Steiner nella didattica,
nella prevenzione e nella cura"

17:00 domande

18:00 chiusura lavori

DOMENICA **5** WORKSHOP - ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

9:00 accoglienza e registrazione partecipanti

9:30
Gruppo A
Silvia Ortelli
"Disegno di forme terapeutico
Metodo Elke Frieling® nelle età dello sviluppo
e nell'adulto"

Gruppo B
Maria Neroni
pratica di Ars Canusina®

12:00 pausa pranzo

13:30 inversione dei **Gruppi A e B**

16:00 chiusura lavori

CON IL PATROCINIO DI



Con il patrocinio
dell'Università degli Studi di Modena e
Reggio Emilia



ABSTRACT

Negli stessi anni in cui Rudolf Steiner a Stoccarda fondava la prima scuola Waldorf per i figli degli operai di una fabbrica (1919), al "San Lazzaro" di Reggio Emilia Maria Bertolani Del Rio assumeva la guida della scuola per bambini e ragazzi "anormali dell'intelligenza e del carattere" (1921). Cosa unisce queste due esperienze di grande coraggio e innovazione sociale? La consapevolezza pratica e concreta che il lavoro manuale, artistico, ispirato da specifiche forme, sia medium per la strutturazione del pensiero e la cura dell'anima.

L'evento è particolarmente indicato per insegnanti del primo ciclo (primarie e secondarie di primo grado) e delle secondarie di secondo grado (soprattutto dei Licei Artistico, Scientifico e delle Scienze Umane), per operatori della disabilità, educatori, atelieristi, arte-terapeuti, medici (in particolare, neuropsichiatri infantili e pediatri), artigiani.

PROFILI DEI RELATORI

Maria G. Bartolini Bussi, Prof. ordinario di Didattica della Matematica presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Presidente del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. Autrice di oltre 150 pubblicazioni, di cui 4 monografie pubblicate in Italia e 4 all'estero (3 in USA e 1 in Giappone), oltre 30 articoli su riviste internazionali o capitoli di volumi a comitato editoriale internazionale e numerosi contributi agli atti di convegni internazionali. Relatore invitato in congressi internazionali. Membro dal 2007 al 2012 dell'Executive Committee dell'International Commission on Mathematical Instruction (che raccoglie circa 100 paesi). Co-chair con Sun Xuhua dell'Università di Macao-China (2013-2016) dello studio internazionale "Primary school study on whole numbers" promosso dall'ICMI.

Chiara Bombardieri, archivista e bibliotecaria, dal 2009 responsabile della Biblioteca scientifica Carlo Livi e dell'Archivio dell'ex Ospedale Psichiatrico "San Lazzaro" di Reggio Emilia, per il quale cura anche le attività didattiche. Ha partecipato al gruppo di lavoro per l'allestimento del Museo di Storia della Psichiatria di Reggio, di cui Conservatore dal 2014. Si occupa principalmente di storia della psichiatria e di servizi bibliotecari per utenti speciali.

Roberto Carriero, responsabile dei servizi culturali del Comune di Casina (Reggio Emilia). Nato a Milano nel 1958, laureato in filosofia teoretica, già collaboratore della cattedra di Storia della sanità dell'Università di Milano (prof. Giorgio Cosmacini) e del Centro Italiano di Storia sanitaria e Ospitaliera, ricopre il ruolo di Segretario della Commissione Ars Canusina® dal 1992.

Claudia Gasparini, Presidente Federazione Scuole Steiner-Waldorf in Italia.

Maria Neroni, nata nel 1951, diploma di maturità artistica e specializzazione per l'insegnamento di disegno e storia dell'arte; ha una formazione artistica che ha variamente approfondito e ampliato nel tempo, con le sue esperienze professionali. La trentennale attività lavorativa di progettazione edilizia, studio e restauro di edifici storici e di design d'interni, connessa alla spiccata capacità grafica e alla passione per le arti, l'ha portata negli anni alla progettazione di manufatti artistici che conciliano la manualità di un'antica bottega artigiana, la suggestione figurativa e coloristica delle passate culture e le esigenze decorative e d'uso della vita moderna. L'antica passione per il disegno e la pittura viene così caratterizzata con la ricerca sui motivi decorativi ispirati al romanico locale. Per il Consorzio Ars Canusina® svolge attività di supporto agli artigiani per quello che concerne il disegno e la composizione dei motivi canusini. Negli ultimi anni ha tenuto corsi di disegno e composizione canusina. Cura inoltre l'immagine di tutti gli eventi espositivi che il Consorzio propone sul territorio.

Silvia Ortelli, arteterapeuta iscritta ad arte.a (arteterapia antroposofica). Nata nel 1966, grafico-disegnatore, formazione pittorica, diploma di arteterapia antroposofica presso l'Alanus Hochschule di Bonn (Germania), patentino di formatore in Disegno di forme terapeutico Metodo E. Frieling®. Ha lavorato 10 anni nei servizi psichiatrici territoriali milanesi e 12 anni in ambito scolastico e di pedagogia curativa. Collabora con medici e psicologi come arteterapeuta. Fondatrice e co-responsabile della Formazione Cinabro in arteterapia, arte nella pedagogia e arte nel sociale. Docente in diverse formazioni di pedagogia, pedagogia curativa ed arteterapia.

Ernst Schuberth nato nel 1939 a Danzica. Ha frequentato le scuole Waldorf di Hannover e Wuppertal. A Bonn ha studiato matematica, fisica e filosofia. A Dornach, Svizzera, ha frequentato il seminario di formazione per docenti Waldorf. Dal 1968 al 1974 è stato docente di classe e delle superiori alla scuola Rudolf Steiner di Monaco. Dal 1970 ha promosso a Tübingen una iniziativa per la modernizzazione dell'insegnamento della matematica. Nel 1974 è stato chiamato a Bielefeld come professore ordinario di matematica e della sua didattica. Nel 1978 ha fondato a Mannheim la Libera Università di Pedagogia Antroposofica per formare gli insegnanti Waldorf richiesti in tutto il mondo. Ha pubblicato numerosi libri ed articoli sull'insegnamento della matematica. coniugato con Erika Schuberth, ha 5 figli e 15 nipoti.

Laura Maria Tedde, nasce e vive a Cagliari. Neuropsichiatra infantile. Medico e psicoterapeuta antroposofa. Lavora dal 1983 presso la U.O.T. di Neuropsichiatria infantile della ASL di Cagliari, dove ricopre dal 2012 l'incarico di Direttore facente funzioni. Ha ricoperto vari incarichi di insegnamento, in discipline attinenti alla specializzazione conseguita, in corsi di formazione per animatori, infermieri, educatori e assistenti alla persona, insegnanti di scuole di vari ordine e grado. In tale ambito ha tenuto numerosi corsi, presso scuole pubbliche e associazioni, su temi concernenti lo sviluppo del bambino e le conseguenti necessità educative e didattiche, dalla "normalità" verso la patologia, sulle problematiche adolescenziali e in particolare sulla Pedagogia e Medicina Antroposofica.

Come arrivare al Castello di Sarzano

Prendere la SS 63 da Reggio Emilia in direzione La Spezia; dopo circa 25 km uscire a Casina; seguire in direzione Canossa per circa 1 Km. Per chi arriva in treno o in aereo: consultare il sito.

Pernottamento convenzionato:
Albergo Marola, viale Bismantova 2,
Marola di Carpineti - tel. 0522 813110

Per informazioni e iscrizione Workshop
tel. 0522 332140
www.scuolawaldorfreggio.org