

Giacomo Bigoni presenta

COR...DAnzando

Vibrazioni contemporanee tra musica e corpo



Eleonora Violini
danza e coreografie



Carlotta Gambarelli
arpa

Giacomo Bigoni
chitarra



COR.. DAnzando

Vibrazioni contemporanee tra musica e corpo

Nato da un'idea del chitarrista Giacomo Bigoni, *COR.. Danzando* mette a confronto due arti nobili come la musica e la danza, nella forma dell'inusuale duo formato da arpa e chitarra che vengono accompagnate da coreografie solistiche. Il gioco di movimenti e vibrazioni dell'atmosfera generato dal corpo in movimento ben si fonde con la freschezza delle musiche inedite proposte dai musicisti, frutto di una ricerca ormai pluriennale sul repertorio originale per strumenti a pizzico. L'ascoltatore diventa spettatore a 360 gradi per fruire di un'esperienza innovativa e accattivante.

CORDANZANDO è:

Eleonora Violini. Nasce a Fano (PU) nel 1993. Inizia gli studi di danza classica e moderna presso la scuola Chiaradanza di Fano nell'anno 1999 fino al 2007 studiando con docenti esterni come Crisina Zatti. Vince una menzione presso uno stage in Val di Non. A settembre del 2007 accede all'accademia Associazione Balletto Classico Così-Stefanescu di Reggio Emilia, dove si diploma nel 2013 affrontando studi di danza classica, repertorio, punte, carattere, sbarra a terra, passo a due e contemporaneo con Liliana Così, Marinel Stefanescu, Maura Cantarelli, Marco Ferrini, Barbara Protti, Larissa Serova, Reazart Stafa, Beatrice Flaborea. Si perfeziona in danza contemporanea con Michele Merola e presso il centro Electa Creative Arts di Teramo studiando con Eleonora Coccagna, Antonio Minini, Andrea Gallo Rosao, Manolo Perazzi, Ramona Di Serafino, Helen Cerina, Davide Sportelli, Tommaso Serratore, Enzo Cosimi, Nicolo Abatista, Mariella Celia, Monica Casadei. Ha seguito stages a Londra e al Balletto di Toscana con insegnanti interni e ospiti esterni di fama internazionale. Si è inoltre perfezionata con i maestri dell'Opera di Parigi, Jacques Namont e Francesca Zumbo, con Jane Lawton, Alessandra Celentano e Paola Bami.. Si è esibita in numerosi teatri in tutta Italia con la compagnia Così-Stefanescu, la compagnia Antonio Minini (in associazione con Electa Creative Arts) e la compagnia Teatro Novecento: si ricordano il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Comunale di Teramo, il Teatro Nuovo di Torino e l'Arena del Sole di Bologna.

Carlotta Gambarelli. Nasce in provincia di Reggio Emilia nel 1997. Ha iniziato lo studio dell'arpa a 7 anni e attualmente frequenta il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di Emanuela Degli Esposti.

Dall'età di 8 anni frequenta regolarmente i palcoscenici; nel 2008 in Ensemble d'Arpe in Mondovisione su Rai 1, nel 2010 al Festival dell'Arpa di Salsomaggiore e in duo d'Arpe al festival di Chiari, nel 2012 nel Duomo di Parma e nel 2013 all'Auditorium Paganini con l'Orchestra del Conservatorio A. Boito. Fa parte dell'Orchestra d'Arpe Leonardo Primavera e collabora con l'Associazione Anthropol di Reggio Emilia insieme alla clarinettista Manuela Lodi.

Talento precoce, all'età di 13 anni ha affrontato il primo concerto di musica da camera in duo con il clarinettista Edison Zurbo, a 14 il primo recital di repertorio classico e nel 2012 è iniziata la collaborazione con il chitarrista Giacomo Bigoni. Ha partecipato alla International Masterclass for Harp di Judith Liber e a masterclasses/workshop tenuti da Lincoln Almada, Vincenzo Zitello, Ieuan Jones, Letizia Belmondo, Alice Giles, Marcella Carboni, Marcela Méndez e Jekaterina Suvorova. Ha ottenuto numerosi premi e borse di studio; nel 2007 ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Nazionale "Luigi Zanuccoli" (FC) e nel 2008 il 2° premio con massimo punteggio di categoria (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Povoletto (UD). Nel 2009 1° premio al Concorso Internazionale "Val Tidone" (PC) nella sezione di Musica da Camera, in Duo d'Arpe, e nel

2010 il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Antonio Salieri" a Legnago (VR). Nel 2011 1° premio al Concorso Giovani Talenti della Città di Guastalla (RE) e il 2° premio alla prima edizione del prestigioso Concorso Internazionale "Suoni d'Arpa" a Salsomaggiore (PR), nella categoria fino a 18 anni. Nel 2012 il 3° premio al rinomato Concorso Internazionale d'Arpa "M. Tournier" a Cosenza e nel 2013 il 2° premio al concorso internazionale del Festival di Bellagio e del lago di Como.

Giacomo Bigoni (www.giacomobigoni.com): Nasce a Reggio Emilia nel 1991 da genitori coristi dilettanti, si avvicina al mondo della musica fin da piccolissimo, e all'età di 8 anni inizia lo studio della chitarra classica, iscrivendosi al conservatorio della sua città, l'Istituto Musicale Achille Peri di Reggio Emilia, dove ha studiato con Claudio Piastra, ottenendo i diplomi con lode di 1° Livello (2010) e 2° Livello (2012). Si trasferisce a Londra nel 2012, ottenendo a pieni voti un anno dopo l'Artist Diploma in Performance al Royal College of Music, studiando con Carlos Bonell e Gary Ryan. Ha inoltre seguito per un anno gli studi per un secondo Artist Diploma alla Guildhall School of Music & Drama con Robert Brightmore, gentilmente supportato da una borsa di studio completa assegnata dal Leverhulme Arts Trust. Dal 2014 è docente di Chitarra ai Corsi Pre-Accademici presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia. Ha tenuto masterclasses in Italia ed Inghilterra.

Chitarrista classico poliedrico, è profondamente attivo sia come solista (principalmente nel repertorio del Novecento storico), camerista, con repertorio orchestrale e arrangiamenti. Ha fondato i gruppi cameristici *Exhibition Duo* con il violinista Francesco Ionascu, *Duo Bigoni Horvath* col violinista Tiberiu Anton Horvath e *Speaking Wood* con l'arpista Carlotta Gambarelli, con i quali si esibisce regolarmente. Ha diretto per 4 anni l'ensemble chitarristico del Conservatorio di Reggio Emilia, esibendosi in oltre 30 concerti in tutta Italia. Si è inoltre perfezionato con artisti come Alirio Diaz, Roland Dyens, Vladimir Mikulka, Michael Lewin, Flavio Cucchi, Francesco Biraghi, Carlos Bonell, Olivier Pelmoine, Graham Anthony Devine. Ha avuto apparizioni televisive e radiofoniche su Radio Vaticana (per la quale ha avuto l'onore di registrare un recital solista nella Sala Assunta all'interno delle mura vaticane), Telereggio e C-Radio Web, e nel 2014 ha pubblicato il suo primo album solista, "Take Time", edito da Discoland Records.

Nella sua carriera concertistica si è esibito in tutta Italia, in Regno Unito, Spagna e Romania, Paesi dove è tuttora concertisticamente attivo. Durante il soggiorno a Londra, ha debuttato nel 2013 alla Bolivar Hall nell'ambito delle London Guitar Series. Vanta partecipazioni recitalistiche a diverse importanti rassegne e in palcoscenici di rilievo: si ricordano tra gli altri Maestros de la Guitarra (La Herradura, Andalucía, Spagna), Ateneul Roman (Filarmonica G. Enescu, Bucarest), Royal College of Music, St Mary Abbots Church (Kensington), Purley Classics, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Sala Assunta (Città del Vaticano), Sant'Eligio degli Orefici (Roma), Festival Chitarristico Internazionale Estate a 6 Corde, FAR Famiglia Artistica Reggiana, Sala del Tricolore di Reggio Emilia, Teatro al Parco (Parma), Sala Bossi (Bologna), Auditorium G. Nicolini (Piacenza), Rotary Club Reggio Emilia, Fondazione Benetton, Spazio Icarus (Reggio Emilia), Accademia Tadini (Lovere). A gennaio 2014 ha intrapreso una tournée in Romania con il violinista Francesco Ionascu, esibendosi in luoghi di prestigio come la Academia de Muzica "Gheorghe Dima" e il Diesel Club, a Cluj-Napoca in Transilvania. Ha in agenda per il 2015 il Concierto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo con la Transylvania Philharmonic Orchestra di Cluj-Napoca, oltre a recitals in Italia, Romania e Spagna. Giacomo suona orgogliosamente una chitarra in cedro del 2013 modello 1a costruita da Stephen Hill.

E' risultato vincitore di numerosi premi, tra cui si ricordano il 1° Premio Assoluto come solista al Concorso Internazionale Città di Treviso (2013), il 3° Premio (con 1° non assegnato) come solista al Concorso Chitarristico Città di Celano (2013) e la Borsa di Studio Augusto Del Rio come miglior diplomato dell'Istituto Peri (2010).

"[...] Un giovane talentuoso ma scollegato da vezzi e tic del concertismo tradizionale [...] Musica di rara eleganza, precisione e libertà: le tre parole chiave dell'intero CD e delle capacità esecutive e interpretative di Giacomo Bigoni." – "Chitarra Acustica", rivista musicale – recensione del disco *Take Time*

PROGRAMMA

– Xavier Montsalvatge (Girona, España, 1912 – Barcelona, 2002)	Brasilado	(arpa e chitarra)
– Sergio Bosser (Buenos Aires, Argentina, 1967)	La luna sobre el Paraná (da <i>Piezas del Paraná</i>)	(arpa e chitarra)
– Deborah Henson-Conant (Stockton, CA, USA, 1953)	Baroque Flamenco	(arpa e danza)
– Carlo Domeniconi (Cesena, 1947)	Koyunbaba <i>1. Moderato</i> <i>2. Mosso</i> <i>3. Cantabile</i> <i>4. Presto</i>	(chitarra e danza)
– Erik Marchelie (Perigueux, France, 1957)	Suite Logique <i>1. Prelude</i> <i>2. Interlude</i> <i>3. Postlude</i>	(arpa e chitarra)
– Alan Hovhaness (Somerville, USA, 1911 – Seattle, 2000)	Spirit of the Trees Sonata for Harp and Guitar <i>1. Andante cantabile</i> <i>2. Canon: Allegro</i> <i>3. Allegro con spirito</i> <i>4. Andante appassionato</i>	(arpa, chitarra e danza)
– Sergio Bosser	Alto Paraná (da <i>Piezas del Paraná</i>)	(arpa e chitarra)
– Anthony Sidney (New York, NY, USA, 1952)	From a Chinese Waterfall	(arpa, chitarra e danza)

Eleonora Violini	danza classica, danza contemporanea e coreografie
Carlotta Gambarelli	arpa
Giacomo Bigoni	chitarra